

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #97314)

Ficha da Acção

Designação Oficina de teatro

Região de Educação **Área de Formação** A B C D

Classificação Formação Contínua **Modalidade** Oficina de Formação

Duração

Nº Total de horas presenciais conjuntas 40 Nº Total de horas de trabalho autónomo 40

Nº de Créditos 3.2

Calendarização

Entre 2 e 3 (meses)

Cód. Área A31 **Descrição** Expressões (Físico Motora/Musical/Dramática/Plástica/Dança),

Cód. Dest. 06 **Descrição** Educadores de Infância e Professores dos 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico

Dest. 50% **Descrição**

Nº de formandos por cada realização da acção

Mínimo 10 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-87439/16

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 18003279 **Nome** William Gomes Gavião **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-36388/15

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 40

Formadores sem certificado de registo

Anexo B

A preencher nas modalidades de Oficina, Estágio, Projecto e Círculo de Estudos

Razões justificativas da acção: Problema/Necessidade de formação identificado

A Expressão Dramática, aplicada em contexto escolar, quer no âmbito curricular quer em projetos, é potenciadora de socialização estimulando a comunicação, a criatividade, o espírito crítico, o autoconhecimento e, ao mesmo tempo, constitui fator de sensibilização para a cultura, instrumento de desenvolvimento humano. Esta oficina visa o desenvolvimento de competências que permitam ao docente a criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações e leituras dramatizadas dentro das escolas e no contexto de sala de aula.

Efeitos a produzir: Mudança de práticas, procedimentos ou materiais didácticos

- Desenvolver a utilização do Teatro - Expressão Dramática em contexto escolar.
- Explorar estratégias de autoconhecimento e de desinibição.
- Desenvolver a perceção expressiva e comunicativa.
- Explorar e estimular a criatividade.
- Desenvolver a expressão oral - voz
- Explorar o corpo e espaço - ritmo e equilíbrio.
- Desenvolver o espírito crítico e analítico.
- Estabelecer pontes entre o Teatro - Expressão Dramática e outras formas de arte inerentes ao universo teatral: a pintura, a dança, música e escultura.
- Fomentar o gosto pela arte e fornecer ferramentas que capacitem o formando para a criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações, leituras dramatizadas dentro das escolas e no contexto de sala de aula.
- Realizar um espetáculo teatral público como materialização de todo processo vivenciado.

Conteúdos da acção

- A. O teatro como desenvolvimento do espírito crítico e fomento da criatividade.
- B. Estratégias de autoconhecimento e de desinibição.
- C. O desenvolvimento individual e interação com o coletivo.
- D. Os mecanismos do universo teatral e do fazer teatral.
- E. O texto teatral, o ator e personagem.
- F. Técnicas teatrais e dinâmicas artísticas.
- G. Produção e montagem de um espetáculo.
- H. Encontro com o público - apresentação pública.

Metodologias de realização da acção

As sessões terão um carácter predominantemente prático, suportadas por enquadramentos teóricos, em formato de textos e materiais multimédia acerca do universo teatral e das suas diversas práticas. Serão explorados jogos dramáticos.

exercícios emocionais, físicos, de voz, de respiração, de concentração e leituras dramatizadas. Essas técnicas serão depois testadas no contexto de cada formando no âmbito da criação de oficinas teatrais, clubes de teatro, dramatizações, leituras dramatizadas dentro da escola e no contexto de sala de aula. Será realizado um debate alargado sistemático, ao longo da oficina, a propósito de todos os trabalhos e ações teatrais desenvolvidas no contexto da escola e da sala de aula pelos formandos.

Nas sessões práticas serão implementadas várias técnicas:

- Aquecimentos físicos - dinâmicas de grupo.
- Conscientização do corpo - fisicalidade - o corpo como matéria e veículo das emoções, do pensamento, da expressividade e comunicação.
- O gesto e o movimento.
- A voz e a respiração - os mecanismos de ressonância, ritmos, musicalidades e texturas vocais.
- Jogos emocionais e dramáticos - estados conscientes e inconscientes potencializando a expressividade na comunicação entre o ator e a personagem.
- A palavra - ver / sentir / materializar - a palavra como matéria concreta na transmissão de ideias, imagens, pensamentos, comportamentos, histórias e conteúdos.
- Apresentação de trabalhos através da experimentação do teatro e sua aplicação, através de formatos adequados ao contexto da escola e da sala de aula, pelos formandos.
- A produção e os meios na construção de um espetáculo.

Na oficina dedicar-se-á a sua parte final à produção e montagem de um espetáculo teatral com os formandos materializando todo o processo prático e apresentação pública.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação dos formandos docentes nas ações de formação é contínua e participada por todos os intervenientes. Os critérios de avaliação a utilizar são: qualidade da participação no contexto dos objetivos / efeitos a produzir e a qualidade do relatório de reflexão crítica. O resultado final é depois traduzido numa classificação quantitativa expressa na escala de 1 a 10 valores a que acresce uma menção qualitativa.

Forma de avaliação da acção

A avaliação da ação é feita através do preenchimento, pelos formandos, de um documento de avaliação que lhes é fornecido no primeiro dia da ação e pela elaboração, pelo formador, de um relatório detalhado referente ao tratamento dos dados recolhidos.

Bibliografia fundamental

- Boal, A. (1982) 200 Exercícios e jogos para ator e não-ator com vontade de dizer algo através do Teatro. Ed. Civilização Brasileira
- Oida, Y. (2001) O Ator Invisível. Ed. Beca Produções Culturais Lda.
- Spolin, V. (2000) Improvisação para o Teatro. Ed. Perspectiva
- Stanislavski, C. (1936) A preparação do Ator. Ed. Civilização Brasileira
- Stanislavski, C. (1938) A Construção da Personagem. Ed. Civilização Brasileira

Consultor de Formação

B.I. 8586298 **Nome**

Especialistade Formação

B.I. **Nome**

Processo

Data de recepção 13-12-2016 **Nº processo** 95647 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-89106/16

Data do despacho 12-12-2016 **Nº ofício** 7440 **Data de validade** 13-06-2019

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado